

Annexe / LES PUBLICS DE BERNADETJE EN AVIGNON

FESTIVAL D'AVIGNON – 1997

Le département Arts du Spectacle de l'Université de Bordeaux III choisit d'orienter sa recherche sur les relations complexes qui se tissent entre création, manifestation et réception.

En collaboration avec Victoria et le Festival d'Avignon, cette étude décide de s'attacher particulièrement à la singularité du travail d'Alain Platel et Anne Sierens avec Bernadetje et d'apprécier les résonances de cette création au sein d'un festival aussi conséquent que celui d'Avignon.

Elle a donc pour objet de tenter une rencontre avec les spectateurs de cette œuvre. Et, si nous avons voulu re-penser cette approche, il est apparu – décidément – que seul le questionnaire était le moyen le moins périlleux qui nous permettrait une étude exhaustive.

Aussi, espérons nous que vous accepterez de consacrer cinq minutes de votre temps pour faire écho à notre demande. Et nous vous en remercions.

1. Avez-vous eu des échos avant de venir voir Bernadetje, si oui de quel ordre exactement (presse, bouche-à-oreille,...) ?

2. Cherchez-vous à en connaître des résonances prochainement ?

Oui Non

3. Connaissez-vous le travail d'Alain Platel et/ou d'Anne Sierens avant Bernadetje ?

Oui Non

Si oui, qu'aviez-vous vu et où ?

4. Venez-vous rencontrer Bernadetje parce que l'an dernier au Festival :

a : vous aviez vu *Bonjour Madame, comment allez-vous* ?

b : vous n'aviez pas pu/voulu voir *Bonjour Madame, comment allez-vous* ?

c : vous aviez été particulièrement touché par *Bonjour Madame, ...*

d : vous n'aviez pas été du tout sensible à *Bonjour Madame,...*

5. Connaissez-vous le travail d'autres créateurs flamands ?

Oui Non

Si oui, lesquels ?

6. Nombre de metteurs en scène trouvent dans des écrits " Anciens " une certaine contemporanéité qui les exhorte à les porter à la scène aujourd'hui. Face à ce genre de création, vous êtes vous souvent sentis face à une proposition anachronique ?

7. Dans vos choix de création, allez-vous voir plus volontiers des auteurs " certifiés " par l'histoire ou la littérature, ou des auteurs contemporains ?

Lesquels principalement ?

8. La classification " Danse/Théâtre " dans laquelle s'inscrit cette création vous paraît-elle nécessaire, voire pertinente ?

9. Pensez-vous que Bernadetje échappe à toute classification artistique traditionnelle et que cette création apparaît comme une nouvelle configuration scénique ?

10. Si oui, êtes-vous en recherche de ce type d' " événement " et la programmation du Festival vous semble-t-elle répondre à votre attente ?

11. Quand vous vous rendez à un spectacle, cherchez-vous à rencontrer une vision “ étiologique ” c'est-à-dire qui met l'accent sur un état de choses et ses causes directes ou “ historiques ” qui se rapporte à une histoire véritable ou à un récit ?

12. Selon vous, une création qui fait appel à votre perception intelligible parvient-elle toujours à éveiller votre perception sensible ?

13. L'inverse est-il toujours pour vous synonyme de divertissement ?

14. Enfin, en quelques mots, qu'auriez-vous à dire sur ce que vous venez de voir ?

Sexe

Date de naissance

Commune de résidence et code postal

Profession

Merci de déposer ce questionnaire au “ Point de vente ” de VICTORIA, à la sortie du théâtre.